

à Madame Marie Kalergis née Comtesse Nesselrode

SALVE MARIA

de l'opéra de Verdi «Jérusalem»

Pour piano par F. Liszt

(2. Fassung – 2nd version) R 264, SW 431

Andante
con emozione

Ped. * Ped. * Ped. pp una corda

arpeggiando

crescendo sf

accentata la melodia

2 ten.

3 4 ten.

2 3 ten.

l'accompagnamento sempre pp
quasi arpa

smorzando

ten. dim.

molto espressivo il canto
legatissimo tremolando

pp

legatissimo
tre corde

più cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

32

rinforzando

ff

lunga p
pausa

una corda

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

35

pp

sempre p e legato

tre corde

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

39

Ped. * Ped. *

42

Ped. * Ped. * Ped. *

45

poco a poco cresc.

Ped. *

48

[- - - -] più cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

51

rinforzando

ff

lunga pausa

una corda

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

54

un poco marcato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

57

pp

rallentando

ppp

Ped. *